

Управление образования Артёмовского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр дополнительного образования детей «Фаворит»

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» 06 2023г  
протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МАОУ  
ЦДО «Фаворит»  
А.В. Скутин  
«26» 06 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Мультияшкино»  
возраст обучающихся: 5-6 лет  
срок реализации: 2 года (объём 144 часа )

Автор – составитель:  
Волгаева Юлия Андреевна  
педагог дополнительного образования  
первая кв. категория

Артёмовский,  
2023г.

## Содержание

Комплекс основных характеристик .....	3
Организационно-педагогические условия.....	12
Список литературы .....	17

## 1. Основные характеристики

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация» (далее – программа) является **программой технической направленности**, с кратким вспомогательным курсом изо-деятельности, который необходим для обеспечения студии декорациями и персонажами.

Актуальность программы обусловлена ее технической значимостью, обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка, проводится монтаж и просмотр. В соответствии с реализацией федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования дает возможность обучающимся широко «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных результатов.

### Нормативно-правовые основания разработки ДООП

#### Федеральный уровень

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 07.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

## **Региональный уровень**

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

- Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года» Постановлением Правительства Свердловской области от 29 декабря 2016 года N 919-ПП (с изменениями на 20.12.2018 г.).

- Региональный проект «Успех каждого ребенка»;

## **Местный уровень**

– Муниципальная программа «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019 – 2024 годов утв. Постановлением Администрации АГО от 31.10.2018 №1185-ПА;

– Устав муниципального автономного образовательного учреждения центра дополнительного образования «Фаворит»;

– Положение МАОУ ЦДО «Фаворит» «Требования к дополнительным общеразвивающим программам и порядок их утверждения».

Адресат программы – учащиеся 5-6 лет. Набор учащихся проводится без предварительного отбора. Группы по 12 человек.

### Режим занятий

Продолжительность одного академического часа- 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю-2 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### Срок освоения

Объём 144 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения-72 часов в год;

2 год обучения – 72 часов в год.

Форма организации образовательного процесса учебное занятие.

Форма обучения: очная - фронтальная, групповая, индивидуальная;

Возможен полный или частичный переход на обучение с применением дистанционных образовательных технологий- Google сервисы, Zoom, You Tube.

Виды занятий, используемые в процессе освоения программы: лекции; просмотры видео; дискуссии; мастерские; тематические занятия; выполнение самостоятельной работы, он-лайн видео-конференции.

Формы подведения результатов: презентация, беседа, мастер-класс.

### **1.1 Цель и задачи**

Цель: формирование познавательного интереса и мотивации к техническим, художественным и социальным видам творчества.

Задачи:

*Обучающие*

– ознакомление обучающихся с основными видами мультипликации;  
– обучение созданию фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания.

*Развивающие*

– развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения.

– формирование общих представлений о создании мультипликации, о взаимосвязи различных видов деятельности (составление сюжета, лепка, фотография, компьютерная обработка), овладение детьми элементарными обобщенными, технико-технологическими, организационными знаниями

практическое применение детьми этих знаний в групповой и индивидуальной деятельности;

– развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного мышления, речи), творческих способностей;

*Воспитательные*

– воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве, прививать ответственное отношение к своей работе.

В мире современных технологий компьютерная анимация становится все популярнее. Все большее число учащихся проявляют желание творить свою виртуальную реальность, используя различные компьютерные технологии. Данная программа предназначена не только для знакомства с компьютером как техническим инструментом, но, в первую очередь, как инструментом для самовыражения. На занятиях дети смогут сочетать свои умения рисовать, лепить из пластилина, сочинять веселые и поучительные истории и умения использовать компьютерные технологии для творчества.

## 1.2 Учебный план

### 2.1. Учебный (тематический план первого года обучения (72 часов)

№ п/п	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Понятие «Анимация»	1	1	-	
3	История мультипликации	6	4	2	Презентация фанентископа
4	Развиваем воображение	31	12	19	Тест на креативность Э.П. Торренса
4.1	Рисунок	7	3	4	Мини-выставка рисунков
4.1.1	Линии и точки	2	0,5	1,5	рисунок
4.1.2	Работа с песком	2	0,5	1,5	рисунок
4.1.3	Гуашь и акварель	3	1	3	Рисунок гуашью и акварелью

4.2	Работа с пластилином	7	3	4	
4.2.1	Пластилиновые мультфильмы	1	1	-	опрос
4.2.2	Скульптура	3	1	2	Изготовление скульптуры
4.2.3	Пластилинография	3	1	2	Изготовление панно
4.3	Работа с бумагой	10	4	6	Конкурс-выставка
4.3.1	Виды бумаги	1	1	-	опрос
4.3.2	апликация	3	1	2	Готовая апликация
4.3.3	Оригами	2	0,5	1,5	Макет
	Папье маше	4	0,5	3,5	
4.4	Сюжет	7	2	5	Презентация
5	Техника Stop Motion	9	4	5	
6	Бумажная анимация. Создание мультфильма	10	-	10	Презентация готового мультфильма
7	Предметная анимация. Создание мультфильма	10	-	10	Презентация готового мультфильма
8	Участие в мероприятиях, конкурсах, олимпиадах.	2	-	2	Результат участия
9	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1	1	-	Показ готовых работ
	Итого:	72	21,5	50,5	

### **Содержание образовательной программы первого года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с учащимися. Техника безопасности. Правила поведения детей в МАОУ ЦДО «Фаворит». Правила поведения в мультстудии, правила поведения во время съемок

Практическая работа: игра-знакомство «Давай знакомиться!»

#### **2. Понятие «Анимация»**

#### **3. История мультипликации.**



Теория: Первые мультипликационные аппараты. Первые мультфильмы. Просмотр мультфильмов. Профессия мультипликатор. Художники мультипликаторы.

Практическая работа: Изготовление тауматропа, фенантископа.

4. Развиваем воображение.

4.1 Рисунок.

4.1.1 Линии и точки.

Теория: линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Точка – «подружка» линии. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие

Практика: «Линейная фантазия», штриховка. Обвести рисунок по точкам, придумать свой рисунок.

4.1.2 Работа с песком.

Теория: особенности рисования песком, на песке.

Практика: рисование манкой (песком): насыпание, рисование пальчиком по поверхности с манкой (песком).

4.1.3 Гуашь и акварель.

Теория: Особенности гуаши: плотность, возможность использования перекрытия одного слоя другим, легкость смешивания. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет).

Практика: работа с красками. «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики». Создание картины «Волшебные облака», дорисовываем: кружочки, треугольник, квадрат.

4.2 Работа с пластилином.

4.2.1 Пластилиновые мультфильмы.

Теория: просмотр пластилиновых мультфильмов «Пластилиновая ворона», «Колобок».

4.2.2 Скульптура.

Теория: возможности работы с пластилином, знакомство с понятием «скульптура».

Практика: изготовление скульптуры из пластилина. Создание пластилиновых героев по образцу.

#### 4.2.3 Пластилинография.

Теория: особенности рисования пластилином.

Практика: изготовление панно по образцу.

#### 4.3 Работа с бумагой.

##### 4.3.1 Виды бумаги.

Теория: знакомство с видами бумаги: цветная бумага, гофрированная бумага, крепированная бумага, картон и т.д.

##### 4.3.2 Аппликация

Теория: Виды аппликации.

Практика: Изготовление обрывной и объёмной аппликации по образцу.

##### 4.3.3 Оригами.

Теория: История техники оригами. Способы сгибания бумаги.

Практика: Коллективное изготовление макета «Райский сад»

##### 4.3.4 Папье-маше

Теория: Знакомство с техникой. Способы склеивания бумаги.

Практика: изготовление поделки в технике папье-маше (декоративная тарелка, ёлочная игрушка).

#### 4.4 Сюжет

Теория: Особенности написания сценария. Знакомство с понятиями: сцена, план, диалог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, концовка, раскадровка, производственный план.

Практическая работа: Работа над сюжетом к мультфильму. Изготовление иллюстрированной «книжки-малышки» по собственному сюжету. Презентация.

#### 5. Техника Stop Motion .

Теория: Теория: Понятие Stopmotion, или волшебные превращения. Рассказ и демонстрация техники stopmotion. Мультфильмы в технике Stopmotion. Просмотр видеороликов в данной технике. Принцип работы фотоаппарата. Штатив. Как использовать штатив в работе.

Практика: Работа с фотоаппаратом, штативом. Создание мини-мультфильма в технике Stop Motion по заданному сценарию.

#### 6. Бумажная анимация.

Практическая работа: Разработка сценария, концепции мультфильма. Изготовление персонажей, декораций из бумаги. Съёмка в технике перекладной анимации, монтаж, озвучивание. Презентация готового мультфильма.

#### 7. Предметная анимация.

Практическая работа: Разработка сценария, концепции мультфильма. Подбор персонажей (игрушки, предметы обихода, мебель и пр.) Съёмка в технике Stop Motion, монтаж, озвучивание. Презентация готового мультфильма.

#### 8. Участие в мероприятиях, конкурсах, олимпиадах.

Практическая работа: Подготовка конкурсных материалов. Групповое и индивидуальное участие.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация: Показ творческих работ, готовых мультфильмов родителям, учащимся и педагогам МАОУ ЦДО «Фаворит».

### **Планируемые результаты первого года обучения**

#### **Предметные результаты**

- знать правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете;
- назначение инструментов для работы с пластилином, цветной бумагой и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;

- виды мультфильмов (по жанру, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

### **Метапредметные**

- уметь работать с раздаточным материалом педагога;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, и другие материалы);

### **Личностные**

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

## **1.3 Учебно-тематический план второго года обучения (72 часа)**

№ п/п	Тема	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>2</b>	<b>История компьютерной анимации</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>Викторина «Юный мультипликатор»</b>
<b>3</b>	<b>Профессии в мультипликации</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>Игра «Угадай профессию»</b>
<b>4</b>	<b>Пластилиновая анимация</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>Презентация готового мультфильма</b>
4.1	Знакомство с пластилиновой анимацией	4	1	3	Сценарий к мультфильму
4.2	Изготовление героев и декораций	4	1	3	-
4.3	Съёмочный процесс	14	0	14	Готовый мультфильм
<b>5</b>	<b>Знакомство с</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Мультфильм с</b>

	<b>программой Microsoft Paint</b>				<b>использование возможностей программы</b>
5.1	Рисование в программе	12	2	10	Выставка
7	<b>Знакомство с программой Windows Movie Maker, Movavi</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Практическая работа. Монтаж.</b>
8	<b>Анимация объектов Lego-конструктора и др.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Уметь моделировать и оживлять модели</b>
9	Участие в мероприятиях, конкурсах, олимпиадах и т.д.	2	-	2	Результат участия
11	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Защита проекта</b>
	Итого	72	17	55	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Правила по ТБ. Правила поведения детей в МАОУ ЦДО «Фаворит». Правила поведения в мультстудии, правила поведения во время съемок. Краткая история анимации. Виды анимации.

2. История компьютерной анимации.

Теория: Первые мультфильмы в технике компьютерной анимации. Просмотр мультфильма «История игрушек».

Практика: Викторина «Юный мультипликатор»

3. Профессии в мультипликации

Теория: Знакомимся с профессиями, которые участвуют в создании мультфильма

Практика: Игра «Угадай профессию».

4. Пластилиновая анимация

4.1 Знакомство с пластилиновой анимацией.

Теория: Просмотр мультфильмов в технике пластилиновой анимации. Обсуждение.

Практика: Предложение и выбор героев будущего мультфильма, за основу могут браться уже знакомые герои или придуманные коллективом. Сюжет создаётся в коллективной работе, за основу могут браться стихи детских писателей, русские народные сказки, загадки, детские песенки.

#### 4.2 Изготовление героев и декораций

Теория: Просмотр мультфильмов в технике пластилиновой анимации. Обсуждение.

Практика: зарисовка будущих персонажей и кадров мультфильма. Создание пластилиновых героев, выполнение декораций и изготовление фонов.

#### 4.3 Съёмочный процесс.

Практика Распределение осветительных приборов, фотографирование по кадрам готовых героев, сюжетов. Голосовое, звуковое и музыкальное сопровождение согласно, придуманного сценария. Работа на компьютере в программе «Киностудия», обработка фотографий в единый видеоматериал. Наложение звукозаписей.

Коллективный просмотр. Анализ и подведение итогов по проекту.

### 5. Знакомство с программой Microsoft Paint

5.1 Практика: Работа в программе. Рисование в программе на заданные темы, используя возможности программы.

### 6. Знакомство с программой Windows Movie Maker, Movavi.

Теория: Возможности программ, просмотр обучающих видеороликов, мультфильмов, созданных в программах.

Практика: Монтаж видео, фото, аудио элементов с использованием возможностей программы. Самостоятельное создание мультфильма в технике Stop Motion.

### 7. Анимация объектов Lego-конструктора и др.

Теория: Возможности использования Lego-конструктора в современном образовании, сфере развлечений. Просмотр мультфильмов с

использованием конструктора Лего. Посещение лаборатории робототехники МАОУ ЦДО «Фаворит»

Практика: Конструирование. Создание мультфильма с использованием конструктора Лего.

8. Участие в мероприятиях, конкурсах, олимпиадах и т.д.
9. Итоговое занятие. Защита проектов «Мой кинозал».

#### **1.4 Планируемые результаты второго года обучения**

##### **Предметные**

- знать правила работы с цифровой техникой;
- знать назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалами;
- знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- Знать этапы создания мультфильма;
- Знать новые приемы работы с различными материалами - бумага, текстиль, пластилин и др.

##### **Метапредметные**

- уметь работать с раздаточным материалом педагога;
- уметь создавать законченный мультфильм по заданной теме;
- уметь презентовать свои работы учащимся;
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной цели технической и художественно-творческой задачи.

##### **Личностные**

- уметь работать в команде единомышленников



## 2 . Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
Каникулы 30.10 – 05.11.						

### Условия реализации программы.

- специализированный кабинет для занятий, отвечающий нормам СанПиН 2.4.3648-20.;
- аптечка;

### Материально-техническое обеспечение:

- наличие компьютера или ноутбука и программного обеспечения для монтажа мультфильмов;
- фотоаппарат, планшет или смартфон;
- два штатива для фотоаппарата; один обычный, один профессиональный (по принципу фотоувеличителя) треножник, который крепится на любой поверхности и может зафиксировать над нею фотоаппарат в вертикальном положении
- мультипликационный станок
- видеопроектор для просмотра анимации на экране или классной доске;
- доступ в интернет;
- набор осветительных приборов;
- наушники с микрофоном;
- звуковые колонки.

## **Материалы, использующиеся при реализации данной программы:**

1. Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выражать эмоции, настроения, образы.
2. Пастель. Рекомендуется использовать масляную пастель, так как сухой пастелью непрофессионалу рисовать довольно сложно (она крошится).
3. Бумага. Для рисования героев применяется бумага формата — А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман) или склеенная в длинную полосу – для движущегося фона. Можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д.
4. Кисточки. Желательно, чтобы кисточки были разных размеров. Ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения.
5. Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.
6. Пластилин. Замечательный материал с большим разнообразием цветов и оттенков. Особенностью пластилина также является его податливость, пластичность и практически неограниченные возможности при работе с ним. Способы работы с пластилином могут быть самые разные: ребята могут лепить объемные предметы, а так же размазывать его на плоскости бумаги, картона или дощечки, создавая живописные вещи.
7. Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, букочки и все, что подскажет вам ваша фантазия.
8. Видеоматериалы для демонстрации анимационных техник.

## **Информационное обеспечение**

- операционная система MS Windows XP (и более);
- звуковой и видео редактор: «Киностудия», мобильные приложения CapCut, Sticbot студия
- графический редактор: «Paint»;

- мультимедиа проигрыватель Windows Media;
- браузер Яндекс, Google Chrome и пр;

### **Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу могут педагоги дополнительного образования, имеющие высшее образование, владеющие педагогическими методами и приёмами, методикой преподавания, знающие основные принципы работы с ПК, уверенные пользователи сети интернет.

### **Методическое обеспечение**

**Информационно-рецептивная деятельность** учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

**Репродуктивная деятельность** учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных фильмов на свободную тему, школьных репортажей, небольших фильмов, создание видео-этюда в любом экранном жанре (репортаж, игровой сюжет, анимация). Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

**Творческая деятельность** предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора

творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

**Методы обучения** представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

**Словесные методы обучения** используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

**Наглядные методы обучения** достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- Просмотр видеоматериалов
- Демонстрация плакатов, таблиц
- Использование технических средств

**Практические методы обучения** используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- Тренинги
- Дискуссии
- Упражнение
- Деловые игры
- Практические задания
- Анализ и решение конфликтных ситуаций

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

### **Дидактическое обеспечение курса:**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия по искусству.

Репродукции произведений изобразительного искусства.

Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Электронные презентации по основным разделам программы.

Стенды со сменными экспозициями.

Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.

Видеозаписи фильмов, мультфильмов..

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей.

Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов.

Демонстрируются фильмы с помощью видеомagneтoфона (видеоплеера). Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

подборка видеосюжетов с демонстрацией различных техник анимации, подборка иллюстраций.

#### **Формы аттестации/контроля:**

- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности учащихся;
- беседа;
- наблюдение;
- анализ практических и самостоятельных работ;
- коллективный разбор ошибок в работах.

*Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, промежуточный и итоговый контроль.*

Осуществляется контроль следующим образом:

*Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям:

- развитая речь, умение представлять и защищать свои творчески работы;
- развитие регулятивных действий (планирование, контроль, оценка);
- воображение в рисунке, в действии и в игре;
- владение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования фотоаппарата и компьютера;
- владение терминологией по предмету деятельности;
- умение понимать связь событий, устанавливать причинно-следственные связи.

После анализа результатов входного первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

По окончании 1-го полугодия по тем же критериям проводится **промежуточный контроль**. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: выступления с показами собственных мультфильмов, презентаций проектов, участие в конкурсах и анимационных фестивалях. Для самоанализа и анализа работ других учащихся проводится анкетирование.

### 3. Список литературы

#### *Список литературы для педагога*

1. Больгерт Н., Больгерт С. Издательство «Робинс», 2012, Мультистудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.
2. Баттершилл Н. Учись рисовать пейзаж / Пер. с англ. Н.В. Кремко; худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО«Поппури», 2002. – 48 с.:ил. – (Серия «Учись рисовать»).
3. Барбер Б. Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2012. -48 с.
4. Баймашева В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. -32 с.
5. Васильева И.И., Иванова О.Л. Фантазии цвета. Развитие цветовосприятия детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности: Методический материалы. – Екатеринбург: ГОУ ДООД ЦДОД «Дворец молодёжи», 2005. – 56 с.
6. Данилова Е.А. Поделки из подручных материалов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 32 с.: ил. – (Школа творчества).
7. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского / авт. –сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
8. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изодетельность и детская литература. СКАЗКА – М.: Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с., 8л. Илл.
9. Практический курс «Искусство рисования и живописи» еженедельное издание / ООО «Де Агостини», 2011-2013, выпуски журналов с №1 по №88.
10. Хантли М., Учись рисовать природу / Пер. с англ. Н.В. Кремко; худ. Обл. М,В. Дарко. – Мн.: ООО «Поппури», 2002.-48 с.: ил.- (Серия «Учись рисовать»).
11. Эймис, Л.Дж. Рисуем 50 животных / Л.Дж. Эймис; пер. с англ.- 2-е изд. – Минск: «Поппури», 2010.- 56 с.: ил.



## Информационные источники

1. Телевизионный канал КАРУСЕЛЬ программа «Мультстудия».
2. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>
3. Больгерт Н., Больгерт С. Издательство «Робинс», 2012, Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.
4. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
5. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
6. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
7. <http://ru.wikipedia.org>
8. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
9. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
10. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
11. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>
12. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;

### ***Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):***

1. Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
2. Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
3. Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
4. Назаров Э. – «Жил был Пес»;
5. Алдашин М. – «Рождество»;
6. Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», Мойдодыр»;
7. Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»;
8. Котеночкин С. – «Ну, погоди!»

### *Список литературы для детей и родителей*

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga;>
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
12. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

## Диагностические материалы

### Анкета

#### Викторина «Юный мультипликатор»

1. Назовите вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий? (Мультипликация – обозначает умножение)
2. Одушевление персонажа или предмета называется – анимация.
3. Кто придумал первые рисованные мультфильмы — Эмиль Рейно в 1880г
4. Самая известная анимационная студия в мире? Студия Уолта Диснея
5. Самая известная Российская киностудия? Союзмультфильм.
6. Какой персонаж является символом студии Уолта Диснея? Микки Маус
7. Техника анимации, которую можно создать из простых фотографий, используя окружающие предметы и людей называется? Stopmotions
8. С чего начинается съемка мультфильма? – сценарий.
9. Краткий рассказ сюжета в картинках, своего рода комикс называется – раскадровка.
10. Как называется техника анимации для работы в которой используют марионеток. – перекладка.

#### Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ <b>100-80%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины

		литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ <b>79-50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объем усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям,	У учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в

		свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.